

在璀璨“明珠”中感受那束光

“安藤忠雄展·引领”在上海揭幕

□本报记者 吴真平



2017年12月29日,明珠美术馆开馆暨“安藤忠雄展·引领”开幕启动

著名日本建筑大师安藤忠雄的个人建筑回顾展——“安藤忠雄展·引领”于2017年12月30日至2018年5月20日在上海明珠美术馆展出。值得一提的是,这是安藤忠雄第一次在自己设计的艺术空间中举办的建筑回顾展。日方策展人冈野一也对此评价道,这对安藤先生来说,既是挑战,也需要勇气。

五大板块,全视角展示安藤忠雄建筑成就

去年9月27日,“安藤忠雄展·挑战”在东京国立新美术馆开幕,该展回顾了安藤忠雄近半个世纪的建筑成就;此次在上海举办的“安藤忠雄展·引领”是东京展的姐妹展。策展人马卫东、高健认为,“上海展是对东京展的呼应与补充,以书籍为主线,还原安藤忠雄作为建筑家、作家、读者、艺术家、摄影师、人生修行者,不断挑战、自我引领的精神历程;又希望安藤打造的‘光的空间’将人们凝聚在一起,坚守阅读,回归感动,彼此分享,互相激励,从而找到引领人生希望的那束光。”

安藤忠雄的建筑人生都在不断挑战中前行。安藤忠雄说:“从1969年创立事务所至今,将近有50个年头了。这些年,与其说自己是不断挑战到今天,我更愿意说我是以自己的方式,拼尽全力地活着。”

本次上海展展示了安藤忠雄一生中重要的20个事件、100个瞬间、200本书籍、300个作品,堪称其一生中角度最全面的建筑成就回顾展。展览分为五个板块——“光之历程”“思想之光”“艺术之光”“创作之光”“光之阅读”,以建

筑模型、纪录片、影像、创作产品、设计手稿、书籍文献等形式,直观展现安藤忠雄不同凡响的经典名作以及建筑之外的深远影响。

其中,巨大的日本直岛基地模型是本次展览不可错过的重磅内容。据悉,濠户内海上的美丽岛屿是安藤童年记忆中最好的地方,但是20世纪七八十年代,直岛由于工业污染、人口稀少而逐渐变成荒岛,直到1988年安藤忠雄遇到福武武先生。福武武将直岛打造成“艺术之岛”,这种惊人的气魄和精神让安藤忠雄动容。安藤先后在岛上做了7个项目,其中包括著名的地中美术馆、李禹焕美术馆、贝乐思之家直岛现代美术馆等。在30余年的持续努力下,直岛如今已成为一座直达人心灵的艺术岛屿。

在“创作之光”展区,展示了安藤忠雄诸多建筑模型、家具产品、玻璃制



品、绘画作品、摄影作品等,给观众看到了在建筑家、家具设计师、玻璃艺术家、画家以及摄影师等多重身份中不断转换的安藤忠雄。除此之外,展览还呈现了安藤在中国的其他经典建筑项目。近年来,安藤忠雄在北京、上海、深圳、三亚、成都等城市留下自己的建筑作品,如上海的震旦博物馆、保利大剧院和“光的空间”,杭州的良渚村文化艺术中心等,安藤忠雄将自己挑战人生的勇气也分享给中国。

“光的空间”——艺术+阅读

安藤忠雄坦言,自己曾设计过很多美术馆,但书店与美术馆结合的设计却是第一次,本次“安藤忠雄展·引领”展览以“艺术+阅读”的独特展览内容与空间设计为观众开启了全新的体验之旅。

2015年9月21日,安藤忠雄与新华·红星国际广场签订设计意向。其设计的“光的空间”就坐落于上海爱琴海购物公园内。“光的空间”由位于商场8楼的明珠美术馆和7楼的新华书店组成,并通过多功能卵型活动区域相互连接,在直观呈现艺术展览的同时,可提供高品质阅读所带来的文化滋养。明珠美术馆由红星美凯龙家居集团与上海新华发行集团合作创建,并希望其成为沪上文化新地标。2017年12月29日,明珠美术馆正式开馆,“安藤忠雄展·引领”作为开幕大展也引起各方关注。

“光的空间”是一个包含书店的美术馆,亦是一个包含美术馆的书店。自然的光穿过天窗,在穹顶、天花板和幕墙

的留白处“自由穿梭”,与灯光、展厅和展品之间形成奇妙互动,为观众带来无可复制的光影盛宴。

据了解,促成这个项目的动力是书籍。坚守阅读是新华书店的理念,而书与阅读是安藤极为珍惜的“老友”和生活方式。安藤将其对城市的思考以及对书的情感,以一种寓意饱满的卵型理念倾注在这个特别的项目中。在方案诞生后,安藤与业主方共同将该空间命名为“光的空间”——希望通过阅读,看到光与希望。

“光的空间”中,光有多种表现:三角窗、线性光以及卵型结构整体的人工照明系统。此外该项目中的光不同于安藤向来追求的极有力量感的光,这里的光的特质是极其柔和温润,以创造出最适合于阅读的空间。

在“光的空间”施工中,最为挑战也最具有安藤忠雄建筑特质的就是对光的设计,清水混凝土的浇筑和卵型空间的营造。由于“光的空间”清水混凝土面多为弧面,在样板的切割和现场安装上的要求也极为严苛,卵型结构一开始就要求3D软件设计的参与,以精准地保证其结构的完成度。业主与建造团队秉持“要完成全世界最顶尖的清水混凝土艺术”的信念,从制模、加筋到混凝土的配比,在屡败屡战中坚持挑战,不断打磨每一处建筑细节,历时两年终于将安藤的设计蓝图一一落成。实现“光的空间”的过程是艰辛的,也是充满希望和令人感动的。

安藤忠雄对“光的空间”的希望是这样的:“我希望这个空间能增加人与人、人与书的邂逅,使人们对书产生新的认识。犹如光之于建筑,只有阅读,能让未来的希望照亮人们的心房。”



“光的空间”模型

波特曼:建筑应该是一曲交响乐

著名建筑师、开发商约翰·波特曼近日在美国亚特兰大逝世,享年93岁。



约翰·波特曼

波特曼在半个多世纪里重新定义了美国的都市景观。他建造了亚特兰大的桃树中心,旧金山的安巴克德罗中心,底特律的文艺复兴中心以及位于纽约、洛杉矶、芝加哥、休斯顿、沃斯堡、圣迭戈等城市的大量写字楼和零售综合体。他不仅用高耸的未来主义风格中庭革新了酒店设计,用商业建筑复兴了战后美国城市衰败的市中心,还改变了上海、孟买等亚洲城市天际线。

1924年12月4日,约翰·波特曼出生于美国南卡罗莱纳州的沃尔哈拉。他从小在亚特兰大大。1943年,他从技术高中毕业。1944年到1945年,波特曼就读于美国海军军官学校,然后转到佐治亚理工学院,于1950年获得建筑学士学位。在一名亚特兰大建筑师手下当过学徒后,波特曼于1953年成立了自己的公司。1956年,他和前佐治亚理工学院的教授格里菲斯·爱德华兹成了合伙人。波特曼设计建筑,年长20岁的爱德华兹管理建设,他们的合作一直持续到拥有1968年退休。他们在很多项目中拥有共同债权,包括让波特曼声名鹊起的亚特兰大凯悦酒店项目。

除了享誉全球的著名建筑师身份,从20世纪60年代开始,约翰·波特曼还兼任了另一个角色,就是坚守在城市中心的生产开发商。波特曼曾表示,建筑师很多时候很难施展拳脚,因为他们首先要满足开发商的要求。开发商的首要目的就是保证项目盈利,这可能与建筑师的设计理念相冲突。而通过建筑师和开发商的双重角色,波特曼能够实现百分之百的控制。事实上,作为建筑师的波特曼做过众多漂亮的设计,而作为开发商的波特曼在商业上也很成功,这证明了商业和设计结合的可能性。

20世纪70年代,由于联邦政府不再支持市区复兴,波特曼的大楼被视为城市中心的救星:吸引游客,把郊区的购物者带回市中心,复兴经济和衰败地区。但有些项目没能成功。他设计的底特律文艺复兴中心就是一个典型的例子。这个项目由四栋39层的写

字楼和一栋73层带商店、餐馆和剧院的酒店组成。尽管它试图拯救这座陷入衰退的城市,但矗立在底特律河畔的闪耀高楼就像迪士尼城堡一样偏远。

从1980年开始,他在韩国、新加坡、马来西亚和印度设计并建造酒店、零售商场和写字楼。

刚刚改革开放的中国,宾馆、酒店资源稀缺让敏感的波特曼嗅到了商机。当年,约翰·波特曼的儿子杰克·波特曼受命在香港设立了波特曼公司的海外办事处,之后再以合资企业形式进入上海,进行波特曼在中国第一个项目的投资开发:打造一座像桃树中心一样“多功能、综合性”的商业建筑——上海商城。

在后来的回忆中,波特曼这样说:“在我回顾上海项目的时候,我感觉很骄傲的是,我为上海的招商引资工作做出了贡献。不管对欧洲还是美国企业来说,最早要派一个队伍来试水。上海商城是我们1980建设的第一个项目,其间,外国企业纷纷前来扎根。”

为表彰波特曼的贡献,商城中央的丽思卡尔顿酒店被称为波特曼酒店,这也是丽思卡尔顿所属的万豪国际酒店管理集团在全球唯一波特曼允许署名的一家。

波特曼不仅会创作抽象绘画、制作雕塑,还会设计家具。他和人联合撰写了数本著作,比如1976年出版的《作为开发者的建筑设计师》,与乔纳森·巴尼特合著。2011年,波特曼还以他为主角,拍摄了纪录片《约翰·波特曼:建设生涯》。

在86岁高龄之际,他依然掌管着自己的波特曼设计事务所。

“谁都可以建造高楼,并在其中布置房间,”2011年,波特曼对《纽约时报》表示,“但我们应该把人放在设计的第一位,希望能激发出他们的热情。建筑应该是一曲交响乐。”(综合)

《上海市城市总体规划(2017-2035年)》正式发布

□本报记者 顾今

1月4日,《上海市城市总体规划(2017-2035年)》正式公布,明确了上海至2035年并远景展望至2050年的总体目标、发展模式、空间格局、发展任务和主要举措。规划提出主动融入长三角区域协同发展,构建上海大都市圈,打造具有全球影响力的世界级城市群;构建由“主城区-新城-新市镇-乡村”组成的城乡体系和“一主、两轴、四翼;多廊、多核、多圈”的空间结构;完善由城市主中心(中央活动区)、城市副中心、地区中心和社区中心四个层次组成的公共活动中心体系;中央活动区包括小陆家嘴、外滩、人民广场、徐家汇等区域,16个城市副中心包括9个主城副中心、5个新城中心和金山滨海地区、崇明城桥地区的核心镇中心;形成城际线、市区线、局域线“三个1000公里”的轨道交通网络,基本实现10万人以上新市镇轨道交通站点全覆盖;打造15分钟社区生活圈,社区公共服务设施15分钟步行可达覆盖率99%左右。至2035年,全市森林覆盖率达到23%左右,人均公园绿地面积达到13平方米以上;PM2.5年均浓度控制在25微克/立方米左右。

2017年12月15日,《上海市城市总体规划(2017-2035年)》(简称“上海2035”)获得国务院批复原则同意。“上海2035”以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的十九大精神,全面对接“两个阶段”战略安排,全面落实创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念,明确了上海至2035年并远景展望至2050年的总体目标、发展模式、空间格局、发展任务和主要举措,为上海未来发展描绘了美好蓝图。

上海市委、市政府于2014年5月6日召开第六次规划土地工作会议,正式启动上海市城市总体规划的编制工

作。三年多以来,规划编制过程充分体现了“开门做规划”的特点,国家有关部门全过程指导规划编制,市委、市政府成立了城市总体规划编制工作领导小组,长三角区域相关省市、上海市人大、市政协、市区两级政府和各个部门全面参与,广大市民通过微信、贸易、航空、科技创新中心和文化大都市,国家历史文化名城,并将建设成为卓越的全球城市、具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市。上海将坚决按照努力当好新时代改革开放排头兵、创新发展先行者的总要求,主动服务“一带一路”建设、长江经济带等国家战略,坚持以人民为中心,坚持可持续发展,坚持人与自然和谐共生,坚持在发展中保障和改善民生,进一步彰显功能优势,增创先发优势,打造品牌优势,厚植人才优势,努力把上海建设成为卓越的全球城市,令人向往的创新之城、人文之城、生态之城,具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市。

规划明确,上海的城市性质确定为:上海是我国的直辖市之一,长江三角洲世界级城市群的核心城市,国际经济、金融、贸易、航运、科技创新中心和文化大都市,国家历史文化名城,并将建设成为卓越的全球城市、具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市。上海将坚决按照努力当好新时代改革开放排头兵、创新发展先行者的总要求,主动服务“一带一路”建设、长江经济带等国家战略,坚持以人民为中心,坚持可持续发展,坚持人与自然和谐共生,坚持在发展中保障和改善民生,进一步彰显功能优势,增创先发优势,打造品牌优势,厚植人才优势,努力把上海建设成为卓越的全球城市,令人向往的创新之城、人文之城、生态之城,具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市。

规划明确,上海的目标愿景确定为:立足2020年,建成具有全球影响力的科技创新中心基本框架,基本建成国际经济、金融、贸易、航运中心和社会现代化国际大都市。在更高水平上全面建成小康社会,为我国决胜全面建成小康社会贡献上海力量。

展望2035年,基本建成卓越的全球城市,令人向往的创新之城、人文之

城、生态之城,具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市。重要发展指标达到国际领先水平,在我国基本实现社会主义现代化进程中,始终当好新时代改革开放排头兵、创新发展先行者。梦圆2050年,全面建成卓越的全球城市,令人向往的创新之城、人文之城、生态之城,具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市。各项发展指标全面达到国际领先水平,为我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴中国梦谱写更美好的上海篇章。

规划提出,要转变城市发展模式,坚持“底线约束、内涵发展、弹性适应”,探索高密度超大城市可持续发展的新模式。牢牢守住人口规模、建设用地、生态环境、城市安全四条底线。缓解人口快速增长与资源环境约束之间的矛盾,严格控制常住人口规模,至2035年常住人口控制在2500万人左右。按照规划建设用地总规模负增长要求,锁定建设用地总量,控制在3200平方公里以内。把生态环境要求作为城市发展的底线和红线,锚固城市生态基底,确保生态用地只增不减。牢牢守住城市生产安全和运行安全底线,提高城市应急响应能力和恢复能力。加强历史文化风貌保护,坚持“整体保护、积极保护、严格保护”的原则,中心城区从拆改留转向留改拆,以保护保留为主,不断拓展保护对象体系。推动城市更新,更加关注城市功能与空间品质,更加关注区域协同与社区激活,更加关注历史传承与魅力塑造,促进空间利用集约紧凑、功能复合、低碳高效。应对未来经济发展和人口变化的不确定性,预留城市公共资源配置能力,建立空间留白机制,调控土地供应时序,为未来发展预留空间。

规划提出,要优化城市空间格局,主动服务“一带一路”建设、长江经济

带发展战略,主动融入长三角区域协同发展,推动上海与周边城市协同发展,构建上海大都市圈,打造具有全球影响力的世界级城市群。努力推动城乡发展一体化,优化本市空间格局,构建由“主城区-新城-新市镇-乡村”组成的城乡体系和“一主、两轴、四翼;多廊、多核、多圈”的空间结构。“一主、两轴、四翼”,即:主城区以中心城市为主体,沿黄浦江、延安路-世纪大道两条发展轴引导核心功能集聚,并强化虹桥、川沙、宝山、闵行4个主城片区的支撑,提升主城区功能能级,打造全球城市核心区。“多廊、多核、多圈”,即强化沿江、沿海、沪宁、沪杭、沪湖等重点发展廊道,完善嘉定、松江、青浦、奉贤、南汇等5个新城综合性节点城市服务功能,培育功能集聚的重点新市镇,构建公共服务设施共享的城圈圈,实施乡村振兴战略,实现区域协同、城乡统筹和空间优化。结合城乡体系和市域空间布局,完善由城市主中心(中央活动区)、城市副中心、地区中心和社区中心四个层次组成的公共活动中心体系。中央活动区包括小陆家嘴、外滩、人民广场、徐家汇等区域。城市副中心共16个,包括9个主城副中心、5个新城中心和金山滨海地区、崇明城桥地区的核心镇中心。

规划提出,要建设更具活力的繁荣创新之城。聚焦国际经济、金融、贸易、航运、科技创新中心和文化大都市建设,提升全球城市核心功能,增强城市综合竞争力。着力提高国际金融功能影响力和国际贸易服务辐射能级,提升对全球经济辐射能力,深化中国(上海)自由贸易试验区改革创新,探索建设自由贸易港。以上海张江综合性国家科学中心为核心,向具有全球影响力的科技创新中心进军。建设浦东枢纽、虹桥枢纽和洋山深水港区国际级枢纽,打造更开放的国际枢纽门户。优化营商环

境,提升城市发展软实力和核心竞争力。营造更具吸引力的就业创业环境,着力保障先进制造业发展。塑造国际文化大都市品牌和城市整体形象,打造国际时尚设计之都和世界著名旅游目的地城市。强化便捷高效的综合交通支撑,形成城际线、市区线、局域线“三个1000公里”的轨道交通网络,基本实现10万人以上新市镇轨道交通站点全覆盖。

规划提出,要建设更富魅力的幸福人文之城。聚焦优良人居环境建设,提高人民群众的获得感和幸福感,让人民群众生活得更舒心。打造15分钟社区生活圈,优化社区生活、就业和出行环境,社区公共服务设施15分钟步行可达覆盖率达到99%左右。加快建立租购并举的住房制度,多渠道增加租赁住房比重。构建高品质公共空间网络,增加广场、公园等独立占地的公共开放空间,推进“浦江达海”的蓝网绿道建设,建成226条水绿交融的河道空间,形成总长度2000公里左右的骨干绿道。构建黄浦江两岸地区、苏州河沿线地区滨水贯通并向腹地延伸的公共开放空间,推进重大文化集聚区建设。建设高品质文教体卫设施,优化高等教育设施功能布局,每个新城、城市副中心至少拥有一所大学。推进市级体育设施优化功能布局,打造高品质国际化的健康休闲、医疗服务和医学科创中心,每个新城至少有一处三甲综合医院。

规划提出,要建设更可持续的韧性生态之城。聚焦城市生态安全和运行安全,提高人民群众的生态安全感,让人民群众生活得更放心。构建“双环、九廊、十区”多层次、成网络、功能复合的市域生态空间体系,建设崇明世界级生态岛。至2035年,全市森林覆盖率率达到23%左右,人均公园绿地面积达到13平方米以上。全面推动绿色低碳发展,降低碳排放,加大海洋、大气、水、土壤

环境的保护力度,显著改善环境质量,2035年PM2.5年均浓度控制在25微克/立方米左右。构建城市防灾减灾体系,强化灾害预警防控和防灾减灾救援空间保障,提升城市抵御洪涝、地面沉降等自然灾害以及资源能源供给、突发公共事件等城市运行风险的能力。

规划明确,要创新城市治理方式。聚焦提高城市治理能力,完善规划实施保障体系,使城市总体规划更加可实施、可操作、更管用。以主体功能区规划为基础,以城市总体规划和土地利用总体规划为主体,统筹各类涉及空间安排的规划,优化形成“两规融合、多规合一”的空间规划体系,努力实现“一本规划,一张蓝图”。健全政策法规体系,强化差别化、综合性政策支撑,研究制定有利于重点地区和重点地区发展的特定政策,突出政策措施的针对性,强化各部门、各地区的政策措施在空间上的统筹协调。创新空间管理体系,划定生态保护红线、永久基本农田保护红线、城市开发边界和文化保护控制线,构建“三大空间、四条红线”的市域空间管控体系,确保城镇空间不被突破,农业、生态空间不被侵占。完善社会参与体系,按照“政府引导、市场运作、社会参与”的思路,不断完善政府、社会、市民广泛、深度参与的社会参与体系,营造有利于城市总体规划实施的良好氛围。构建规划维护体系,依托大数据、信息化平台建设,建立动态监测、定期评估和及时维护机制,依法完善规划,动态维护规划。

下一步,上海将坚决维护规划的严肃性和权威性,以钉钉子精神抓好规划的组织实施。通过探索创新城市治理方式,引导和调动社会各方参与规划实施和监督,逐步提升城市科学化、精细化、智能化管理水平,确保“一茬接着一茬干,一张蓝图干到底”。